

Общество с ограниченной ответственностью
«Институт образовательных стратегий»

ОБСУЖДЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО
Общим собранием участников ООО

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 15-ОД-2026
от «28» августа 2026 г.

Директор _____ И. Я. Мурзина
28.08.2026 г.

Дополнительная профессиональная программа

**«ПРОЕКТНЫЙ ОФИС СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ЗАМЫСЛА К СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМУ ПРОЕКТУ»**

вид программы: повышение квалификации
форма обучения: очная с применением ЭО и ДОТ

Объём в часах всего – 72

в т. ч.:

лекции (в том числе с прим. ЭО и ДОТ) – 18

практические занятия (в том числе с прим. ЭО и ДОТ) – 36

самостоятельная работа – 18.

итоговая аттестация: экзамен

Разработчики: Кырчикова Д. А., Мурзина И.Я.

Екатеринбург, 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы. В условиях стремительных изменений в системе образования и воспитания, определяемых национальными целями развития Российской Федерации, перед педагогами дополнительного образования в целом и художественного, в частности, встают новые задачи. Современный педагог должен не только транслировать знания, но и быть навигатором в мире культуры, проектировщиком образовательного пространства и эффективным коммуникатором.

Стратегия научно-технологического развития РФ, Указы Президента РФ о национальных целях развития до 2030 и 2036 годов, федеральные проекты «Мы вместе» и «Педагоги и наставники» национального проекта «Молодежь и дети», федеральные государственные требования (ФГТ) к предпрофессиональным программам требуют от педагогических работников овладения проектными компетенциями.

Программа «Проектный офис современного педагога» призвана стать методическим центром для развития этих компетенций. Она объединяет два ключевых аспекта:

- Педагогика и психология: глубокое понимание возрастных особенностей детей и подростков, методик преподавания искусства, основ воспитательной работы;
- Проектное управление: освоение логики создания проектов от идеи до реализации, включая работу с документацией, ресурсами и коммуникацией.

Программа построена по модульному принципу и предлагает слушателям системный подход к созданию педагогических проектов в системе художественного образования, ориентированных на творческое развитие обучающихся и их активное включение в социально-культурную деятельность.

1.2 Нормативные документы для разработки ДПП

Нормативно-методическую основу разработки ДПП составляют:

- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 г. N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 24 марта 2025 № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

2. Цель и задачи дополнительной профессиональной программы

Цель обучения – формирование и совершенствование профессиональных компетенций педагогов художественного образования в области проектирования и реализации культурно-просветительских и воспитательных проектов, интегрирующих педагогические, психологические и управленческие знания.

Задачи обучения:

- освоить современные педагогические технологии и методики преподавания предметов художественно-эстетического цикла;
- актуализировать знания возрастной психологии для эффективного взаимодействия с обучающимися разных возрастных групп;
- сформировать навыки системного проектирования: от выявления потребности до оценки результатов проекта;
- научиться разрабатывать полный пакет проектной документации (паспорт, календарный план, смету, программу мероприятия);
- освоить инструменты эффективной коммуникации и презентации проектов для разных аудиторий.

3. Основная характеристика дополнительной профессиональной программы

3.1. Категория слушателей программы – педагогические работники образовательных организаций дополнительного образования, заинтересованные в развитии проектных компетенций и применении проектного подхода в своей профессиональной деятельности.

3.2. К освоению дополнительной профессиональной программы допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;
- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

3.3. Лицам, успешно освоившим ДПП и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

3.4. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Проектный офис современного педагога» реализуется на русском языке.

3.5. Трудоемкость программы – 144 часа.

3.6. Форма обучения: очная с применением ДОТ. Дополнительная профессиональная программа частично реализуется в форме стажировки. Стажировка осуществляется в целях изучения передового опыта, в том числе зарубежного, а также закрепления теоретических знаний, полученных при освоении программы повышения квалификации, и приобретения практических навыков и умений для их эффективного использования при исполнении своих должностных обязанностей.

3.7. Образовательный процесс по дополнительной профессиональной программе осуществляется в течение всего учебного года.

3.8. Освоение дополнительных профессиональных программ завершается итоговой аттестацией слушателей в форме защиты индивидуального или группового проекта.

4. Планируемые результаты обучения по ДПП

ДПП ориентирована на качественное изменение следующих профессиональных компетенций (трудовых функций):

ПК-1. Владение педагогическими и психолого-педагогическими технологиями работы с обучающимися разных возрастных групп в области художественно-эстетического развития.

ПК-2. Способность разрабатывать и реализовывать проекты в сфере образования и культуры, включая полный цикл управления проектом.

5. Описание перечня профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения

Профессиональные компетенции	Опыт деятельности	Умения	Знания
ПК-1. Владение педагогическими и психолого-педагогическими технологиями	– Проектирование и проведение занятий и мероприятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; – Организация образовательного процесса как триединства «ребенок – педагог – родитель»; – Интеграция современных педагогических	– Применять знания возрастной психологии для выбора методов и форм работы; – Проектировать уроки с целью развития творческих способностей и формирования художественной идентичности; – Использовать педагогический потенциал города и культурной среды;	– Возрастные особенности (дошкольник, младший школьник, подросток, юноша) и их влияние на образовательный процесс; – Специфика урока искусства и методики преподавания творческих дисциплин; – Принципы и технологии формирования

Профессиональные компетенции	Опыт деятельности	Умения	Знания
	подходов (включая использование ИИ) в образовательный процесс.	– Разрабатывать задания, направленные на развитие самостоятельности и авторства ребенка.	мотивации и познавательной активности.
ПК-2. Способность разрабатывать и реализовывать проекты	– Разработка проектной документации (паспорт, положение, календарный план); – Организация командной работы и распределение ролей в проекте; – Поиск ресурсов и партнеров, работа с грантовой логикой; – Проведение информационной кампании и презентация результатов проекта.	– Выявлять социально-культурную проблему и формулировать концепцию проекта; – Определять цели, задачи и планируемые результаты проекта; – Разрабатывать календарный план и бюджет проекта; – Выстраивать коммуникацию с заинтересованными сторонами; – Публично презентовать проект и защищать его перед экспертами.	– Теория и практика проектного управления; – Структура и логика социального и культурного проекта; – Основы документооборота в проектной деятельности; – Основы грантовой деятельности и поиска ресурсов; – Инструменты оценки результатов и устойчивости проекта.

6. Содержание дополнительной профессиональной программы

6.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, работ		Самостоятельная работа	Формы контроля
			Лекционные занятия	Интерактивные /практические занятия		
	Входной контроль	1		1		Собеседование, тестирование
	Педагогика и психология в профессии современного педагога художественного образования	36	18	9	9	
	Педагог как горожанин. Школа как часть культурной инфраструктуры.	4	2	1	1	
	Возрастная психология I. Дошкольник и младший школьник.	4	2	1	1	
	Возрастная психология II. Подросток.	4	2	1	1	
	Возрастная психология III. Юность.	4	2	1	1	

	Ребёнок – педагог – родитель. Образовательный процесс как триединство.	4	2	1	1	
	Рабочая документация педагога: программа, КТП, цели и задачи.	4	2	1	1	
	Педагогический замысел урока искусства.	4	2	1	1	
	Как учить творчеству, а не только воспроизведению	4	2	1	1	
	ИИ в работе преподавателя искусства: где помощник, а где подмена.	4	2	1	1	
	Проект в области культуры	31		22	9	
	Проектирование культурного проекта: выявление проблемы и потребности, формирование идеи, концепции и проектного решения.	4		3	1	
	Анализ целевых аудиторий, их потребностей, контекста проекта и заинтересованных сторон.	3		2	1	
	Формирование логики проекта: цель, задачи, действия, результаты, продукты и ожидаемые эффекты.	3		2	1	
	Планирование реализации проекта: этапы, мероприятия, календарный план, команда, роли и зоны ответственности.	4		3	1	
	Документационное сопровождение проекта: паспорт, положение, программа, календарный план, технические задания и партнёрские документы.	3		2	1	
	Ресурсное обеспечение проекта: команда, партнёры, площадки, оборудование, смета, финансирование и основы грантовой деятельности.	3		2	1	
	Коммуникационное сопровождение проекта: название, визуальный образ, информационная кампания и взаимодействие с целевыми аудиториями.	4		3	1	
	Оценка результатов, эффектов и устойчивости проекта: показатели, обратная связь, риски и корректировка проектных решений.	4		3	1	
	Подготовка и защита проекта: финальная документация, презентация, публичное представление, экспертная обратная связь и дальнейшая реализация.	3		2	1	
	Итоговая аттестация	4		4		Защита проекта
	ИТОГО	72	18	36	18	

6.2. Рабочая программа

Модуль 1. Педагогика и психология в профессии современного педагога художественного образования

Тема 1.1. Педагог как горожанин. Школа как часть культурной инфраструктуры.

Теория. Система художественного образования города. Роль культурных институций в образовании. Профессиональная ответственность педагога за пределами урока. Школа как социокультурный центр.

Практика. Презентация городских проектов и практик. Проектная работа: «Педагог в пространстве города».

Тема 1.2. Возрастная психология I. Дошкольник и младший школьник.

Теория. Особенности внимания, мышления, эмоциональной сферы. Влияние возраста на темп и структуру деятельности на уроке. Мотивация.

Практика. Анализ кейсов по построению урока для младших школьников.

Тема 1.3. Возрастная психология II. Подросток.

Теория. Подростковый кризис, потребность в автономии, чувствительность к оценке, роль сверстников. Изменение мотивации. Тревожные маркеры в поведении.

Практика. Кейс-стади «Трудный подросток: поиск эффективных приемов взаимодействия».

Тема 1.4. Возрастная психология III. Юность.

Теория. Самоопределение, профессиональный выбор, формирование собственной позиции и художественной идентичности. Изменение отношений «учитель-ученик». Переход от контроля к самостоятельности.

Практика. Разработка профориентационных активностей для старшеклассников.

Тема 1.5. Ребёнок – педагог – родитель. Образовательный процесс как триединство.

Теория. Границы ответственности. Особенности построения доверительных отношений. Взаимодействие с родителями как с партнерами.

Практика. Моделирование ситуаций эффективного взаимодействия.

Тема 1.6. Рабочая документация педагога: программа, КТП, цели и задачи.

Теория. Структура образовательной программы и календарно-тематического планирования. SMART-формулировки целей и задач.

Практика. Разбор трудностей при составлении документации.

Тема 1.7. Педагогический замысел урока искусства.

Теория. Исторические основания и базовые принципы. Специфика урока искусства. Цель и образовательный результат. Выбор методов.

Практика. Проектирование урока искусства на основе предложенной темы.

Тема 1.8. ИИ в работе преподавателя искусства.

Теория. ИИ как помощник в подготовке урока, поиске информации, визуализации. Границы применения ИИ. Риски подмены творческой работы. Практика. Использование ИИ-инструментов для генерации идей и структурирования материалов. Анализ кейсов.

Модуль 2. Проект в области культуры

Тема 2.1. От проблемы к проекту.

Теория. Понятия «проблема», «потребность», «идея», «концепт», «проектное решение». Сравнительный анализ проекта и мероприятия.

Практика. Выявление и формулирование социальной/педагогической проблемы для своего будущего проекта.

Тема 2.2. Для кого и зачем? Целевые аудитории, исследование потребностей.

Теория. Определение целевой аудитории. Методы сбора информации (анкетирование, интервью). Анализ контекста.

Практика. Проведение мини-исследования для проекта. Составление портрета целевой группы.

Тема 2.3. Логика проекта. Цель, задачи, результаты, продукты и эффекты.

Теория. Целеполагание в проекте. Декомпозиция цели на задачи. Понятия «результат» и «продукт». Социальные эффекты проекта.

Практика. Построение логической схемы «Проблема → Решение → Действия → Результат».

Тема 2.4. Архитектура проекта. Этапы, мероприятия, календарный план, команда.

Теория. Основные этапы реализации проекта. Дорожная карта (календарный план). Структура команды и зоны ответственности.

Практика. Разработка календарного плана для своего проекта. Формулирование технического задания для команды.

Тема 2.5. Документация проекта.

Теория. Паспорт проекта, положение о мероприятии, программа, сценарий, письма партнерам.

Практика. Разработка рабочих документов для реализации этапов проекта.

Тема 2.6. Ресурсы проекта.

Теория. Материальные, кадровые, временные ресурсы. Бюджетирование проекта. Поиск партнеров. Введение в грантовую логику.

Практика. Составление сметы проекта. Карта партнеров. Анализ грантовых возможностей.

Тема 2.7. Коммуникация проекта.

Теория. Нейминг и образ проекта. Целевые аудитории коммуникации. Информационная кампания: цели, каналы, инструменты. Визуализация.

Практика. Разработка плана информационного сопровождения проекта. Создание анонса или пост-релиза.

Тема 2.8. Как учить творчеству, а не только воспроизведению.

Теория. Сочетание методики, технического мастерства и авторства ребенка. Открытые творческие задачи.

Практика. Разработка открытой творческой задачи для разных возрастов.

Тема 2.9. Как понять, что проект состоялся.

Теория. Показатели, обратная связь, оценка результата и эффекта. Риски и корректировка проекта. Устойчивость проекта.

Практика. Разработка инструментов оценки для своего проекта. Анализ рисков и составление плана «Б».

Тема 2.10. Сборка и защита проекта.

Теория. Финальная документация, презентация, питчинг, экспертная обратная связь и план дальнейшей реализации.

Практика. Разработка финальной документации. Проведение профессиональной рефлексии.

7. Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточная аттестация проводится в форме собеседования по итогам изучения Модуля 1. Собеседование направлено на проверку знаний возрастной психологии, методик преподавания и педагогической документации.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты разработанного педагогического проекта. Итоговый проект должен демонстрировать способность слушателя интегрировать педагогические и проектные компетенции для решения конкретной образовательной задачи.

7.1. Входное тестирование

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению:

Входная диагностика направлена

Вопросы теста сопрягаются с тематикой Программы. Тестирование проходит онлайн с использованием платформы Яндекс.Формы.

Входное тестирование состоит из 10 вопросов, каждый из которых оценивается в 1 балл. В тестирование входят открытые вопросы, предполагающие развернутый ответ и вопросы, предполагающие выбор нескольких ответов.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов 7.

Интерпретация результатов: 10-8 баллов – уровень высокий; 7-5 баллов – уровень выполнения средний; ниже 4 баллов – уровень выполнения низкий, недостаточные базовые знания в области направления Программы.

7.2. Материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Примерные вопросы для собеседования (Модуль 1)

1. Какова роль педагога как "проводника" в культурном пространстве города?
2. Каковы психологические особенности младшего школьника и как они влияют на выбор методов обучения?
3. В чем проявляется подростковый кризис и как педагог может конструктивно с ним работать?
4. Как меняется роль педагога в старшей школе в связи с процессом самоопределения учеников?
5. Как выстроить эффективное взаимодействие с родителями, чтобы они были союзниками педагога?
6. В чем заключается специфика целеполагания на уроке искусства?
7. Какую роль в образовательном процессе может играть искусственный интеллект, а где его применение недопустимо?

7.3. Материалы и оценочные средства для проведения итоговой аттестации

Защита проекта представляет собой итоговое испытание, направленное на проверку способности слушателя разработать качественный, практико-ориентированный педагогический проект, готовый к применению в условиях образовательной организации.

Структура итогового проекта:

- Название проекта.
- Целевая аудитория (обучающиеся, педагоги, родители).
- Проблема/Потребность, на решение которой направлен проект.
- Цель и задачи проекта.
- Календарный план (этапы, мероприятия, сроки).
- Ожидаемые результаты (продукты, эффекты).
- Ресурсное обеспечение (команда, партнеры, смета).
- Критерии оценки эффективности проекта.

Форма представления разработки:

Устное сообщение (до 10 минут) с визуальным сопровождением (презентация) и ответами на вопросы экспертов.

Критерии и показатели оценки выполнения задания (баллы: 0 – не соответствует, 1 – частично соответствуют, 2 – полностью соответствуют)

1. Актуальность и социальная значимость
 - Проблема сформулирована четко и соответствует современным вызовам образования и воспитания.
 - Проект направлен на решение конкретной педагогической задачи.
2. Структура и логика проекта

– Выстроена логическая цепочка: проблема → цель → задачи → этапы → результаты.

– Все разделы проекта (календарный план, бюджет, команда) проработаны и взаимосвязаны.

3. Практико-ориентированность и реализуемость

– Проект может быть реализован в реальной образовательной организации.

– Учтены ресурсные возможности (кадровые, материальные).

– Предложены реалистичные критерии оценки эффективности.

4. Педагогическая грамотность

– Проект учитывает возрастные и индивидуальные особенности целевой аудитории.

– Используемые методы и формы работы соответствуют заявленным целям.

5. Качество презентации

– Материал изложен структурированно и ясно.

– Презентация визуально дополняет выступление.

– Ответы на вопросы аргументированы и демонстрируют понимание предмета.

Шкала перевода баллов в оценку:

от 14 до 10 баллов (более 60% правильных ответов) – итоговая работа зачтена;

менее 10 баллов (менее 60% правильных ответов) – итоговая работа не зачтена.

8. Организационно-педагогические условия реализации программы

8.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые документы

Конституция Российской Федерации (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г.).

Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.).

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

Литература

Апшева, А. М. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации / А. М. Апшева. – Москва : МД ЭБЦ, 2011. – 180 с.

Евладова, Е. Б. Организация дополнительного образования детей: практикум / Е. Б. Евладова. – Москва : Владос, 2003. – 192 с.

Золотарева А.В., Криницкая Г.М., Пикина А.Л. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для СПО. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 315 с.

Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: методическое пособие / [Е. А. Ермолинская и др.] ; под ред. Е. П. Кабковой. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2011. – 171 с.

Кашина О. В., Серафимович И. В. Основы организации проектной деятельности обучающихся в дополнительном образовании: учебно-методическое пособие / О. В. Кашина, И. В. Серафимович. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2024. – 78 с.

Кулаченко М.П., Алексеенко Е.В. Дополнительное художественное образование детей: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2025. – 281 с.

Мишина, Н. В. Создание образовательной среды социального взаимодействия как условие реализации художественно-проектной деятельности учащихся детской школы искусств / Н. В. Мишина, З. М. Явгильдина // Филология и культура. – 2016. – № 1(43). – С. 296-301.

Мурзина, И. Я. Город, открытый тобой: Введение в образовательную урбанистику : учебно-методическое пособие / И. Я. Мурзина. – Екатеринбург : ООО "Институт образовательных стратегий", 2023. – 170 с.

Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – Москва : Школьная пресса, 2007. – 272 с.

Проектная деятельность в художественном образовании. Сборник материалов по итогам работы Зонального методического семинара. – Набережные Челны, 4 февраля 2026 г. – 118 с. – URL: <https://edu.tatar.ru>

Проектная технология в дополнительном художественном образовании: уч.- метод. пособие. / Григоренко Н.Н., Давыденко А.А.; Кемеровский гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2024. – 68 с.

Современное художественное образование: взаимодействие различных видов искусства : Сборник материалов международной научно-практической конференции, Москва, 17–18 ноября 2016 года. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», 2016. – 143 с.

Технологии дистанционного обучения в сфере художественного образования: учебное пособие / общ. ред. и сост. Л. И. Дробышевой-Разумовской, А. А. Лисенковой, М. М. Чудиновой; Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2021. – 156 с.

Штифанова, Е. В. Педагогика творческого образования : учебник / Е. В. Штифанова, А. В. Киселёва, Н. С. Солопова. – Екатеринбург : Архитектон, 2018. – 234 с.

Электронные ресурсы

Библиотека учебно-методической литературы по художественному образованию <https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/metodbaza/>

Ресурсы Фонда Президентских грантов

<https://обучение.президентскиегранты.рф/>

8.2. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

Для реализации программы повышения квалификации необходим компьютерный класс с доступом педагогических работников и слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, видео- и аудиовизуальные средства обучения. Компьютер преподавателя должен быть оснащен веб-камерой, микрофоном, аудиоколонками и/или наушниками.

8.3. Кадровое обеспечение ДПП

Реализация ДПП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее направленности программы. К реализации программы могут привлекаться специалисты-практики (представители вузов, региональных органов управления культурой, эксперты в области проектного управления и педагогики искусства).